QUARTO
M
117
.T68
op. 41
1935

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/piecesnegrespour00tour

à Madame MEUNIER-GENDROT

Soliste des Concerts Colonne.

Pièces Nègres

pour Harpe

(Op. 41)

I. **Berceuse nègre**

II. **La Jeune fille au voile**

III. **Ronde des Négrillons**

Marcel TOURNIER

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs

PARIS, 17, rue Pigalle - 37, ba du Jardin-Botanique, BRUXELLES

Reproduction et exécution réservées pour tous pays.

Made in France

Quarto
M
117
.T68
Op. 41
1235

à Madame MEUNIER-GENDROT
Soliste des Concerts Colonne.

Pièces Nègres

pour Harpe

(Op. 41)

I. Berceuse nègre

II. La Jeune fille au voile

III. Ronde des Négrillons

Marcel TOURNIER

Prix net : 10 fr.

H. L. & Cie
Net : 4.10 Frs
4,10 NF

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs
PARIS, 17, rue Pigalle - 37, bd du Jardin-Botanique, BRUXELLES
Reproduction et exécution réservées pour tous pays.
Made in France

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

à Madame MEUNIER-GENDROT
Soliste des Concerts Colonne

PIÈCES NÈGRES

POUR HARPE

Marcel Tournier
Op. 41

I_ Berceuse nègre

Dolce con spirito (♩= 60-63) *clair et léger*

HARPE (1)

p *mf* (étouffez) (étouffez)

cédez - - au Mouvt

3

sf *sf* *più sonore* (étouffez)

più p *f* riten..

a Tempo

p *pp* *p*

laissez vibrer *mf* *très sonore*

(1) Par suite de *l'armure spéciale* de cette pièce, aucune pédale n'est à employer.

Copyright 1935 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris. 22,762. H.
Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

poco string.

dimin.

calmato

mf en dehors

riten. - - - - a T°

dolce

mf

p

M.D.

cédez - - - - a Tempo

più dolciss.
laissez vibrer

En retenant - -

dimin.

T° 1° rubato

pp clair et léger

pp

mf

mf

mf

p

(étouffez)

cédez
très peu

au Mouvt

pp léger

mf

poco riten.

dimin.

a Tempo 1°

cédez - - - retenez

, a T°

p

p

p

laissez
vibrer

poco rit.

au Mouvt, et de suite en retenant

p

pp

laissez vibrer

II. La jeune fille au voile

Ingenuamente (♩. = 60)

HARPE (1)

p dolce

s.n. s.n.

pp *moins p*

mf

en cédant au Mouvt

mf

f *souple et à l'aise*

p. d. l. t.

poco riten. a Tempo

p

s.n.

(1) Par suite de l'armure spéciale de cette pièce aucune pédale n'est à employer.

pp léger

moins p

pp

mf

p sans lourdeur

p

Calme

sf

en calmant toujours

en retenant

dimin. sf

laissez vibrer

a Tempo 1°

poco string.

p dolce

souple

pp sons étouffés

en calmant

riten.

mf

dim.

poco a poco

sempre riten.

a Tempo

riten.

p

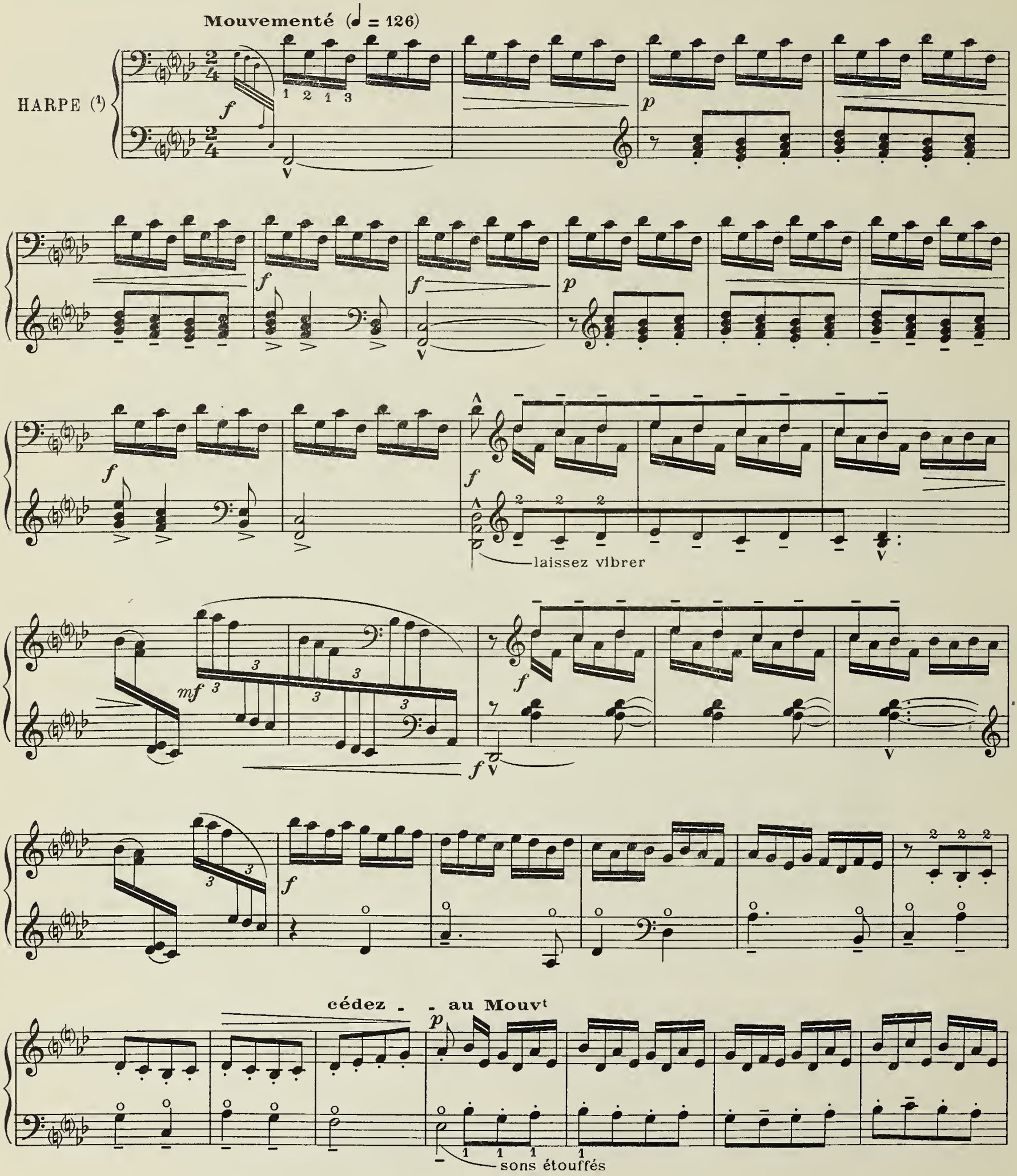
pp

pp

p

pp

III. Ronde des négrillons



(1) Par suite de l'armure spéciale de cette pièce aucune pédale n'est à employer.

mf p. d. l. t.

p

mf

sons étouffés

calmato

p

pp

au Mouvt

doux mais bien chanté

mf

M.G. p. d. l. t.

f

p subito

mf

M.G. p. d. l. t.

f

dimin.

mf moins sonore

p. d. l. t.

f

sf

en cédant

au Mouvt

p

n. s.

n. s.

en cédant

a Tempo 1°

p souple

laissez vibrer

mf

fsec

p

poco allarg.

a Tempo

f

ff

soutenu

court silence

court silence

a Tempo 1°

p *en dehors*

mf p. d. l. t.

laissez vibrer

p

pp

poco a poco *crescendo*

En animant

M. G.

M. D.

gliss.

ff

très sonore

Gr. Imp. A. Mounot _Paris (France)

ŒUVRES DE
MARCEL-TOURNIER

HARPE

Quatre Préludes (op. 16)
— — (transcription pour 2 harpes)
Pièces brèves et faciles : *Berceuse*
Air à danser
Soupir - Offrande
Thème et Variations
Féerie (Prélude et Danse)
Étude de Concert - *Au matin*
Vers la souree dans le bois..
Six Noëls
Jazz-Band
Sonatine, op. 30 - a) *Allègrement*
b) *Calme et expressif*
c) *Fièvreusement*
Scherzo Romantique (op. 38)
Berceuse Russe (op. 40)
Images (op. 29) - I. *Clair de lune sur l'étang du Parc*
(1re suite) II. *Au seuil du Temple*
III. *Lolita, la Danseuse*
Images (op. 31) - IV. *Les Enfants à la Crèche de Noël*
(2e suite) V. *L'Étrange Cavalier*
VI. *La Marchande de frivolités*
Images (op. 35) - VII. *Les ânesses grises sur la route d'El-Azib*
(3e suite) VIII. *Danseuse à la fontaine d'Aïn-Draham*
IX. *Soir de Fête à Sedjenane*
Images (op. 39) - X. *La Volière Magique*
(4e suite) XI. *Cloches sous la neige*
XII. *La Danse du Moujik*

VIOLON et HARPE

Deux Préludes Romantiques (op. 17)
Promenade à l'Automne (pièce brève et facile)
Sérénade (op. 19)

VIOLONCELLE et HARPE (Orgue ab libitum)

Nocturne (op. 21)

VIOLONCELLE et PIANO

Deux Humoresques (op. 36) - I. *à l'Anglaise*
II. *à l'Espagnole*

CHANT et HARPE

La Lettre du Jardinier
La même transcrite pour Chant, Quatuor à cordes et Harpe

PIANO

Deux Esquisses
Cortège
Rêverie (op. 25)
Du eôté de la Mer... (op. 26)
Deuxième Valse (op. 27)
Petite Suite Persane - I. *Prélude*
II. *Prière*
III.-IV.-V. *Danses*

VIOLON et PIANO

Andante (op. 15)
Chanson Folle

CHANT et PIANO

Rêverie de Bouddha
Elle est venue, elle a souri...
Insomnie
} Les mêmes, transcrites pour Chant, Quatuor à cordes et Harpe

FLUTE, VIOLON, VIOLONCELLE, ALTO et HARPE (ou Piano)

Suite (op. 34) - I. *Soir*
II. *Danse*
III. *Lied*
IV. *Fête*

HARPE et QUATUOR A CORDES

Féerie
Variations Pastorales de Marcel Samuel-Rousseau
Accompagnement de quatuor à cordes par Marcel Tournier

ORCHESTRE (non édité)

Cortège
Résurreetion (poème symphonique)
Erythrée (scène dansée et mimée, en un acte)
Laure et Pétrarque (scène lyrique en quatre épisodes)
(Prix Rossini 1909. — Institut de France)
La Lune bleue (Ballet en deux actes)

PETIT ORCHESTRE

(arrangement d'ELGÉ GAUBERT)

Cortège
Petite Suite Persane - I. *Prélude*
II. *Prière*
III.-IV.-V. *Danses*
Du côté de la Mer...
Deuxième Valse

HENRY · LEMOINE · ET · C^IE · EDITEURS
PARIS · BRUXELLES

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21979 2766

R.K. 10/87